

Все естество ангельское:

(из акафиста Иисусу Сладчайшему, кондак 9)

Энергично

Сергей Рябченко

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: two vocal staves (T1 and T2) and two piano staves (B1 and B2). The score is divided into four systems. The first system contains the first three measures, with lyrics 'Все естество, все естество ангельско'. The second system contains measures 4-6, with lyrics 'е. Все естество, все естество'. The third system contains measures 7-9, with lyrics 'ангельское безпрестанно славит,'. The fourth system contains measures 10-12, with lyrics 'славит пресвятое имя Твое'. Dynamics include *f*, *tr*, *mf*, and *f*. Performance markings include accents (>) and slurs. The piano part includes a trill in the final measure.

Музыкальный текст:

Все естество, все естество ангельско -
е. Все естество, все естество
ангельско - е безпрестанно славит,
славит пресвятое имя Твое.

Все ес - тест - во ан - гельско - е без - пре - ста - ни сла -

Все ес - тест - во ан - гельско - е без - пре - ста - ни сла -

- вит - пресвя - то - е и - мя Тво - е, И - и - су - се,

- вит - пресвя - то - е и - мя Тво - е, И - и - су - се,

на не - бе - си, на не - бе - си, Свят,

на не - бе - си, на не - бе - си, Свят,

rit. *a tempo*
mf

Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят,

Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят,

Свят, Свят, Свят вопиюще, Свят, Свят, Свят вопиюще, Свят, Свят, Свят вопиюще, Свят, Свят, Свят вопиюще.

a tempo
mf

ююще; мы же грешники на земле; ююще; мы же грешники на земле; ююще; мы же грешники на земле.

a tempo
piu f

бренными устами вопием: Аллилуия, бренными устами вопием: Аллилуия, бренными устами вопием: Аллилуия.

аллилуия, аллилуия, аллилуия, аллилуия, аллилуия, аллилуия.

ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я.

rit.

ff

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ал - ли - лу - и - я.' and a fermata over the final note. The middle staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a bass line. The score is in 2/4 time, changes to 4/4 in the second measure, and returns to 2/4 in the fourth measure. Performance markings include 'rit.' above the third measure and 'ff' above the fourth measure. The key signature has one flat (Bb).