

Великое славословие

С. Рябченко

Легко с движением

tr

C1
C2
A

Сла - ва в_выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир,

T1
T2

B1
B2

C1
C2
A

в_че - ло - ве - це, бла - го - во - ле - ни - е.

T1
T2

B1
B2

Хва - - - лим, *p* хва - - - *tr*

C1
C2
A

Хва - - - лим, *p* хва - - - *tr*

T1
T2

Хва - лим Тя, бла - гос - ло - вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла - во -

B1
B2

ЛИМ, хва - ЛИМ

mf *f*

С1 7
C2
A

ЛИМ, хва - ЛИМ ра - ди сла - вы,

mf

T1
T2

сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы,

Б1
Б2

сла - вы Твое - е - я. Гос - по - ди Ца - рю Не - бес - ный,

сла - вы Тво - е - я.

росо rit *mp* a tempo

С1 10
C2
A

T1
T2

Б1
Б2

Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю,

С1 13
C2
A

T1
T2

Б1
Б2

14 *mf*

C1
C2
A

Гос - по - ди Сы - не Е - ди - но -

T1
T2

Гос - по - ди Сы - не Е - ди - но -

B1
B2

15 *tr* poco rit *p* a tempo

C1
C2
A

род - ный И - и - су - се Хрис-те, и Свя-тый Ду - ше.

T1
T2

род - ный И - и - су - се Хрис-те,

B1
B2

17

C1
C2
A

Гос - по - ди,

T1
T2

Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жий Сы - не О - течь,

B1
B2

18 *tr*

C1
C2
A

Бо - - - - - же,

T1
T2

взем - ляй грех ми - ра по - ми - луй нас,

B1
B2

19 *mf*

C1
C2
A

Агн - - - - - че

T1
T2

взем - ляй гре - хи ми - ра,

B1
B2

20 *rall*

C1
C2
A

при - и - ми мо - лит - ву на - шу,

T1
T2

при - и - ми мо - лит - ву на - шу,

B1
B2

f Чуть шире

21

C1
C2
A

се - дйй о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас.

T1
T2

се - дйй о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас.

B1
B2

Медленнее
f molto

22

C1
C2
A

Я - ко Ты е - си Е - дин Свят, Ты е - си е - дин Гос - подь И - и -

T1
T2

Я - ко Ты е - си Е - дин Свят, Ты е - си е - дин Гос - подь И - и -

B1
B2

замедляя

25

C1
C2
A

сус Хрис-тос, в_сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

T1
T2

сус Хрис-тос в_сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

B1
B2

27 *Sдержанно dolce*
mp

Soprano Solo

На всяк день бла - гос - лов - лю Тя,

С А

всяк день М Тя,

Т Б

30

Soprano Solo

и восх - ва - лю И - мя Тво - е

С А

М Тво - е

Т Б

31 *mf*

Soprano Solo

во ве - ки и в_век ве - ка.

С А

М ве - ка.

Т Б

32 *p* Tutti Певуче не спеша

С А Т Б

Спо - до - би, Господи_в_день_сей без гре -

Спо - до - би, Господи_в_день_сей без гре -

Спо - до - би, Господи_в_день_сей без гре -

12/4

33

С А Т Б

ха сох - ра - ни - ти - ся нам.

ха сох - ра - ни - ти - ся нам.

ха сох - ра - ни - ти - ся нам.

34

С А Т Б

Бла - гос - ло - вен еси_Господи, Бо - же о - тец на - ших,

Бла - гос - ло - вен еси_Господи, Бо - же о - тец на - ших,

Бла - гос - ло - вен еси_Господи, Бо - же о - тец на - ших,

35 *cresc.* *mf*

С и хвально и про - слав - ле - но И - мя Тво - е
 А и хвально и про - слав - ле - но И - мя Тво - е
 Т и хвально и про - слав - ле - но И - мя Тво - е
 Б и хвально и про - слав - ле - но И - мя Тво - е

36 *f* *mf*

С во ве - ки, А - минь, во
 А во ве - ки, А - минь, во
 Т во ве - ки, А - минь, во
 Б во ве - ки, А - минь, во

37 *tr* *p*

С ве - ки А - минь.
 А ве - ки А - минь.
 Т ве - ки А - минь.
 Б ве - ки А - минь.

Темпо I

38 *p*

С А Т Б

Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас,

39

С А Т Б

я - ко же у - по - ва - хом на Тя.

40

С А Т Б

Бла - гос - ло - вен е - си, Гос - по - ди,

41

С А Т Б

на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

42

С А Т Б

p Бла - го - си, *tr* го - си, на - у - чи мя оп - рав -

45

С А Т Б

да - ни - ем Тво - им. Бла - го - си, го - си, на - у - чи мя оп - рав -

Poco meno mosso

f *rall* *sempref perante*

47

С
А

на - у - чи мя оп - рав да - ни - ем Тво - им. Гос - по - ди,

Т

на - у - чи мя оп - рав да - ни - ем Тво - им. Гос - по - ди,

Б

51

С
А

При - бе-жи-ще был е-сиам в род и род.

Т

При - бе-жи-ще был е-сиам в род и род.

Б

f

Медленное *tr*

56

С
А

Аз рек: Гос - по - ди, по - ми - луй мя,

Т

Аз рек: Гос - по - ди, по - ми - луй мя,

Б

57

С
А

исцели_душу_мою, я - ко сог - ре - ших Те - бе.

Т

исцели_душу_мою, я - ко сог - ре - ших Те - бе.

Б

58 *Piu mosso*

С
А

Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гал, на - у - чи мя тво -

Т

Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гал, на - у - чи мя тво -

Б

mp

61 *mf*

С
А

ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си

Т

ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си

Б

замедляя
cresc.

63

С А Т Б

Бог мой, во све - те Тво - ем уз - рим свет.

Бог мой, во све - те Тво - ем уз - рим свет.

66

С А Т Б

f molto

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю

68

С А Т Б

tr

ве - ду - щим Тя, ве - ду - щим Тя,

ве - ду - щим Тя, ве - ду - щим Тя,

70 *p* rall molto

С
А

Т

Б

ве - - ду - щим Тя.

ве - - ду - щим Тя.

ве - - ду - щим Тя.

Listesso tempo

Adlib

tr

73

Soprano
Solo

T

Б

Свя - тый

Бо - же,

Свя - тый

Свя -

- тый

Свя -

77

Soprano
Solo

T

Б

Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный

- тый,

Свя -

тый,

80

Soprano
Solo

T

Б

по - ми - луй

нас.

по -

ми - луй

нас.

Хор

Четко с движением

p

83

С А

Свя - тый Креп - кий,

Т

Свя - тый Креп - кий,

Б

84

С А

Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.

Т

Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.

Б

Спокойно *tr*

86

Soprano Solo

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

Т

Свя - тый, Свя - тый, Свя -

Б

91

Soprano Solo

Т

Б

смерт - ный по - ми - луй нас.

тый по - ми - луй нас.

Хор

95 Четко с движением

С

А

Т

Б

Слава_Отцу_и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху

97

С

А

Т

Б

и ныне_и_присно_и_во ве - ки ве - ков. А - минь.

99

C
A

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. *p*

T

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Б

adlib. *p*

100

Soprano Solo

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

pp

T

тый, Свя - тый,

Б

104

tr

Soprano Solo

Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй

T

Свя - тый по - ми - луй

Б

108

p *morendo*

Soprano Solo

Хор

нас. *tr* *p*

по - ми - луй нас.

p

The musical score is written for Soprano Solo and a four-part Chorus (Хор). The Soprano Solo part begins at measure 108 with a piano (*p*) dynamic and a *morendo* marking. The Chorus part consists of Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The lyrics are 'нас. по - ми - луй нас.' with dynamics *p*, *tr*, and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.