

Седе Адам прямо рая:

Неизв. автора

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: "Се - де А - дам пря - мо ра - я,". Во второй системе ноты соответствуют: "Се - де А - дам пря - мо ра - я,". Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии.

Се - де А - дам пря - мо ра - я, Се - де А - дам пря - мо ра - я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале первой системы ноты находится номер такта "3". В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: "и сво - ю на - го - ту ры - да - я пла - ка - ше:". Во второй системе ноты соответствуют: "и сво - ю на - го - ту ры - да - я пла - ка - ше:". Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии.

3
и сво - ю на - го - ту ры - да - я пла - ка - ше:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале первой системы ноты находится номер такта "4". В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: "у - вы мне, у - вы мне, ра - ю мой, ра - ю мой пре - крас - ный". Во второй системе ноты соответствуют: "у - вы мне, у - вы мне, ра - ю мой, ра - ю мой пре - крас - ный". Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии.

4
у - вы мне, у - вы мне, ра - ю мой, ра - ю мой пре - крас - ный

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале первой системы ноты находится номер такта "5". В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: "мой ра - ю. Прелес - ти - ю лу - ка - во - ю у - ве - щан - ну быв - шу,". Во второй системе ноты соответствуют: "мой ра - ю. Прелес - ти - ю лу - ка - во - ю у - ве - щан - ну быв - шу,". Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии.

5
мой ра - ю. Прелес - ти - ю лу - ка - во - ю у - ве - щан - ну быв - шу,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале первой системы ноты находится номер такта "7". В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: "и о - кра - де - ну, и сла - вы у - да - лен - ну,". Во второй системе ноты соответствуют: "и о - кра - де - ну, и сла - вы у - да - лен - ну,". Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии. В конце первой системы ноты есть динамический знак *pp*.

7
и о - кра - де - ну, и сла - вы у - да - лен - ну,

9

у - вы - мне, увы мне, ра - ю мой, ра - ю мой пре - крас - ный мой ра - ю.

10

Про - сто - то - ю на - - гу, Ны - не же не - до - у - мен - ну,

12 *p*

Но! О ра - ю, ра - - ю мой, пре - крас - ный мой ра - ю,

15

кто - му тво - е - я сладос - ти не наслаж - ду - ся, кто - му не уз - рю

16

Гос - по - да и Бо - га мо - е - го _____ и Соз - да - те - ля,

17 *p* *p*

Но! О ра - ю, ра - ю мой, пре - крас - ный мой ра - ю,

18 *f* *p*

в зем - лю бо пой - ду от не - я _____ же и взят бых:

19 *pp* *p*

Ми - лос - ти - ве Щед - рый, во - пи - ю _____ Ти:

20

Гос - по - ди, Гос - по - ди, по - ми - луй мя пад - ша - го.

Стихира на «Господи, воззвах:» в неделю сырную на «Слава:» (перед догматиком)