

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 3-я

Веделъ

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые четыре такта. Музыка записана на двух станах (верхний и нижний). В первом такте динамикой *p* (piano) и акцентом (>) на первом слове. Во втором такте динамикой *p*. В третьем такте динамикой *f* (forte). В четвертом такте динамикой *f*. Темп 3/4.

При - и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 4 по 8. Музыка записана на двух станах. В такте 4 динамикой *f*. В такте 5 динамикой *f*. В такте 6 динамикой *f*. В такте 7 динамикой *f*. В такте 8 динамикой *f*. Темп 3/4.

ка - ме - не не плод - на чу - до - де - е - мо - е, но не -
но не -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 8 по 12. Музыка записана на двух станах. В такте 8 динамикой *f*. В такте 9 динамикой *f*. В такте 10 динамикой *f*. В такте 11 динамикой *f*. В такте 12 динамикой *f*. Темп 3/4.

тле - ни - я ис - точ - ник, из гро - ба о - дож -
из

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 11 по 16. Музыка записана на двух станах. В такте 11 динамикой *p*. В такте 12 динамикой *p*. В такте 13 динамикой *p*. В такте 14 динамикой *p*. В такте 15 динамикой *p*. В такте 16 динамикой *p*. Темп 3/4.

див - ша Христа, в Нем же у - тверж - да - ем - ся.