

# Единородный Сыне

Глас 6. Подобен: Все отложше

Седмиезерной пустыни

Musical score for the first section of the hymn. It consists of three staves: soprano, alto, and bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: И ныне и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - . The soprano and alto staves have eighth-note patterns, while the bass staff has quarter-note patterns.

Musical score for the second section of the hymn, starting with measure 2. The key signature changes to two sharps (G#). The lyrics are: род - ный Сыне и Слове Бо - жий, Без - смер - - - тен Сый, род - ный Сыне и Слове Бо - жий, Без - смер - - - тен Сый, The soprano and alto staves have eighth-note patterns, while the bass staff has quarter-note patterns.

Musical score for the third section of the hymn, starting with measure 3. The key signature changes to one sharp (F#). The lyrics are: и из - во - ливый спасения наше - го ра - - - ди во - пло - ти - , и из - во - ливый спасения наше - го ра - - - ди во - пло - ти - . The soprano and alto staves have eighth-note patterns, while the bass staff has quarter-note patterns.

4

ти - ся от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма - ри - - - и,  
ти - ся от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма - ри - - - и,

5

не - преложно во - че - ло - ве - чи - вый - ся, \_\_\_\_\_  
не - преложно во - че - ло - ве - чи - вый - ся, \_\_\_\_\_  
распный -  
рас - пный -

6

ся же, Хри - сте Бо - - - же,  
смер - ти - ю смерть по -  
ся же, Хри - сте Бо - - - же,  
смер - ти - ю смерть по -

7

правый, един Сый Святы я Тро и цы,  
правый, един Сый Святы я Тро и цы,

8

спрослав ля е мый Отцу и Свято му Ду ху,  
спрослав ля е мый Отцу и Свято му Ду ху,

9

спаси нас.  
спаси нас.