

Малое славословие

С. Рябченко

Moderato assai
tr

Сла - ва в_выш-них Бо-гу н на зем-ли мир, в_че-ло - ве-цех бла - го-во-

Сла - ва в_выш-них Бо-гу н на зем-ли мир, в_че-ло - ве-цех бла - го-во-

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is Moderato assai, and the dynamic is *tr* (tristemente).

7 *rall* *tr a tempo*

ле - ни - е. Сла - ва в_выш-них Бо-гу и на зем-ли мир, в_че-ло - ве-цех

ле - ни - е. Сла - ва в_выш-них Бо-гу и на зем-ли мир, в_че-ло - ве-цех

The second system of the musical score starts at measure 7. It features a *rall* (rallentando) marking followed by a *tr a tempo* (tristemente a tempo) marking. The lyrics continue with 'ле - ни - е. Сла - ва в_выш-них Бо-гу и на зем-ли мир, в_че-ло - ве-цех'. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

14 *mf*

бла - го - во - ле - ни - е. Сла - ва в_выш - них Бо - гу

бла - го - во - ле - ни - е. Сла - ва в_выш - них Бо - гу

The third system of the musical score begins at measure 14. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics continue with 'бла - го - во - ле - ни - е. Сла - ва в_выш - них Бо - гу'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

19

н на зем - ли мир, в_че - ло - ве - цех бла - го - во -

н на зем - ли мир, в_че - ло - ве - цех бла - го - во -

23

ле - ни - е. Гос - по - ди, уст - не мо - и от -

ле - ни - е.

rall *mf* *tr a tempo*

27

вер - зе - ши и ус - та мо -

и ус - мо -

30

я воз - вес - тят хва - лу Тво - ю.

я воз - вес - тят хва - лу Тво - ю.

33

Гос - по - ди уст - не мо - и от - вер - зе -

Гос - по - ди уст - не мо - и от - вер - зе -

36

ши и ус - та мо - я воз-вес-тят хва - лу Тво - ю.

ши и ус - та мо - я воз-вес-тят хва - лу Тво - ю.