

Кий наречем:

Бодро
f

Сергей Рябченко

Кий на - ре - чем,

Кий на - ре - чем,

Кий на - ре - чем, — кий на - ре - чем, — храм Твой,

Бо - го - ро - ди - це. Кий на - ре - чем,

Кий на - ре - чем, — кий на - ре - чем — храм Твой Бо - го - ро - ди - це.

Кий на - ре - чем, — кий на - ре - чем — храм Твой Бо - го - ро - ди - це;
Кий на - речем, кий на - речем

Кий на - речем, кий на - ре - чем

10

При-ста-ни-ще-ли духов-но-е и-ли-рай
духов-но-е и-ли-рай

— духов-но-е и-ли-рай—

12

сла-до-сти не-бес-ны-я, хо-да-тайствен жизни не-конча-

14

a tempo

е-мы-я. Вся бо и-ма-ши доб-ра-я,
Вся бо и-ма-ши доб-ра-я,
Вся бо и-ма-ши доб-ра-я,

16

rit. *mp*

Вся бо и-ма-ши доб-ра-я, Вся бо и-ма-ши доб-ра-я,
и-ма-ши доб-ра-я,

meno adLib

18 *mp*

Музыкальная запись для двух систем (верхняя и нижняя). Верхняя система содержит ноты для голоса и фортепиано. Нижняя система содержит ноты для басового фортепиано. В начале системы (18-й такт) есть динамический маркер *mp*. Музыкальные фразы охватывают такты 18 и 19.

всег - - да мо - лися Христу спастися душам на -

19 *f*

Музыкальная запись для двух систем. Динамический маркер *f* находится в начале системы. Музыкальные фразы охватывают такты 19 и 20.

шим, всегда мо - ли - ся Христу спас - ти - ся ду - шам на - шим,
шим, всег - да

шим, всег - да

Темпо I

20 *f*

Музыкальная запись для двух систем. Динамический маркер *f* находится в начале системы. Музыкальные фразы охватывают такты 20 и 21.

всегда мо - ли - ся, мо - ли - ся Христу спас - ти - ся ду -

22

Музыкальная запись для двух систем. Музыкальные фразы охватывают такты 22 и 23. В конце системы (23-й такт) есть динамический маркер *f*.

шам - - - на - - - - - ШИМ. - - -