

# Да исполнятся уста наша:

Сергей Рябченко

*f*

А-минь. Да ис-пол-нят-ся ус-та на-ша хва-

3

ле-ни-я Тво-е-го, Гос-по-ди, — я-ко да по-ем

5

сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил е-си нас причас-ти-ти-ся

7

свя-тым Твоим Божественным, безсмертным и жи-во-тво-ря-щим

8

Тай-нам, со-блуди нас во Тво-ей свя-ты-ни, весь

9

день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей. Ал - ли - лу - и - а,

Musical notation for measures 9-10, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes.

10

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

*rit.*

Musical notation for measures 10-11, continuing the previous system. It includes a *rit.* (ritardando) marking over the final notes of the system.

11

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Musical notation for measures 11-12, showing two measures of the text "Гос - по - ди по - ми - луй." with corresponding musical notation.

13

Те - бе Гос - по - ди. А - минь. О -

Musical notation for measures 13-15, including the text "Те - бе Гос - по - ди. А - минь. О -" and musical notation.

16

И - мени Гос - под - ни. Гос - по - ди по - ми - луй.

*rit.*

Musical notation for measures 16-17, including the text "И - мени Гос - под - ни. Гос - по - ди по - ми - луй." and a *rit.* marking over the final notes.