

# Херувимская песнь

Музыка А.А. Алябьева

И - же Хе - ру - ви - мы, тай - но тай -

The first system of the musical score consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the right hand in the treble clef, and a piano accompaniment in the left hand in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'И - же Хе - ру - ви - мы, тай - но тай -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

7  
но об - ра - зу - ю - ще И жи - во - тво - ря - щей,  
тай - но

The second system of the musical score starts at measure 7. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'но об - ра - зу - ю - ще И жи - во - тво - ря - щей,' followed by 'тай - но' on the next line. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

13  
Трой - це три - свя - ту - ю - песнь при - пе -

The third system of the musical score starts at measure 13. The lyrics are 'Трой - це три - свя - ту - ю - песнь при - пе -'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment, maintaining the same key signature and time signature.

Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

19

ва - ю - ще вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

25

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

от - ло - жим

31

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем по - ды -

37

*pp*

мем Ан - гель - ски ми не - ви - ди мо не - ви - ди мо не - ви -

43

- ди - мо до - ри - но си - ма чин - ми до - ри - но си - ма чин -

до - ри но - си - ма

до - ри - но - си - ма но - си - ма

49

ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

Ал - ли - луй - я, ал - ли -

53

я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - я.  
луй - я, ал - ли - луй - я *pp*